

DEDUIRE

(Dramaturgie logique)

L'homme dit :

Que cesse le sacre le sac la mise à sac de sacrement Poésie
même si. Certes Poésie a pleinement à voir avec. Est
en affaires est en lien avec lui mais. Prise pour le
sacré Poésie n'est plus qu'une poupée affublée
d'une voix vibrante et qu' on croit la vie même.

Poésie a tout à perdre à se confondre avec son
mythe. Le désir d'unité est son fond /
l'Origine la hante le Retour /est sa tentation :
Poésie ne vaut que par le saut ou le geste
qu'elle tente (nocturne traversée ou
bien lancer précis dans l'hésitation même).

Menacée par ce qui la pénètre et la travaille (le
sentiment océanique qui parfois la met en émoi
peut aussi l'engloutir...) — ou scrutant sans répit
son reflet son miroir — la voici bavarde et muette. Y
perd d'un seul coup ce qui était chez elle oeuvre de vie.

Une femme dit :

Poésie puise dans le sacrement
vieux fonds l'immémorial revivifié
contemporainement resucé
c'est dit ?

A sans doute à faire est en lien avec
lui le Sacré : cherche terrain pour lutte
sèche et peau neuve avec le secours dur
du Réel (quand elle n'est pas noyée)

prise pour le Sacré vissée sur le
trône ou l'autel la voici sacrifiée
vitrifiée ? fille de Loth ou fossile

*momie affublée d'une voix vibrante
et qu'on croit la vie même ? (Les vers
vibrionnent font illusion vivante.)*

Soit ! Poésie a tout à perdre à se
confondre avec son fond ? Confondue
la voici qui pâlit (on la préfère
rougie balbutiante incertaine

arrogante ou bleuie par l'angoisse)
et éclate ou bien fond ? non pas fait
épreuve — perte — tel Orphée lyre
au bras ne pouvant résister au

doute d'Eurydice (au sien scellé)
mais foire et loupe la perte même
et son étreinte (contre *le mur de*

l'impossible).

Sacrément poésie ! dévorée
du dedans par cela même qui
la suscite ne vaut que par sa
traversée (et plénitude : vers
n'est pas vice du Tout !). Océanique

le sentiment qui la met en mouvement
(Oh Gary !) peut aussi l'engloutir !
La voici d'un seul coup bavarde et
muette sidérée et défaite
pas seulement déchantée... Mais. J'ose

tout de go la pensée :
le désenchantement
un certain dé... soutenu
par une discipline
d'étonnement chante ou
livre délivre un chant
à contre-chant peut-être
mais propice au hisser
des possibilités d'être.
C'est à dire.

L'homme sait

Que Poésie n'évite rien. son amour de l'expérience doit lui apprendre à se défendre du pleinement dont elle est grosse (que poésie se sache trouée!). Une discipline d'étonnement? Il faut bien néanmoins que poème se fixe, fasse l'épreuve dure du chiffre et du récit.

Une femme doucement insiste :

Exposons donc toutes les épreuves.
Osons la plus rigoureuse logique
(l'improvisation est ma discipline.)
Un : Le surgissement ne s'épuise pas
dans le surgi. Deux : Un petit rien
résolument irrésolu
irréversible vibre et résiste
(vif) dans toute trace — par l'incise
se marque et se dit (ICI) l'apparaître.
Trois : Le chiffre est le nerf précis de
la pensée-poème — l'énorme et fine
et obscure et claire scansion de cette
forme-flux infiniment singulière
(de celles qui comptées une par une
jamais ne feront somme). D'ailleurs :

Le poème peut être en vers ;
le vers ne fait pas le poème.
Sujet-prose aussi est percé.

L'homme qui sait hésite et sourit (sa main caresse encore le vide...);*

l'insistante, alors, tente un pas de danse:

Hypothèse extrême (exprès,
certes, par exquise
provocation mais sans

perdre de vue le vrai) : Le trou
du poème est l'exacte
percée de la joie — liberté.

** Bien sûr, ça nous rappelle quelqu'un.*